

NIEUWSBRIEF II-2010

2 november 2010

Hallo allemaal,

Het heeft even geduurd, en ik ben blij dat ik deze Nieuwsbrief eindelijk aan jullie toe kan sturen. Er is veel nieuws: een Masterclass, veel workshops op nieuwe, boeiende locaties op de Veluwe en daarbuiten. En wat een feest van kleur en licht is het! Dit jaar overheerst de kleur geel in de herfst. Gelukkig ben ik niet de enige die in het veld ogen, tijd en kaartruimte tekort komt tijdens het fotograferen. Er is bijna té veel moois om vast te leggen. Als de temperaturen niet te veel dalen, zullen er nog wel een tijdje prachtige paddenstoelen en korstmossen blijven om te fotograferen.



In deze Nieuwsbrief onder meer:

* Een nieuwe, speciale locatie voor een aantal workshops:

Natuurmonumenten heeft het mogelijk gemaakt, om de deelnemers aan twee nieuwe workshops, de speciale sfeer van het landhuis te laten ervaren. En wel op **donderdag 17 februari 2011 en op donderdag 7 april 2011**. Het theoriedeel en de lunch worden in het landhuis verzorgd. De watertoren, de kassen, koetshuis en het landhuis, omringd door de prachtige oude bomen in winter- of in lentesfeer, zijn die dagen het decor. Een workshop op deze locatie zal niet vaak gegeven kunnen worden in de toekomst.

* De agenda voor de eerste helft van 2011, met daarin

20 verschillende workshops en 8 cursussen, zowel op zaterdagen als op woensdagen.

* Masterclass “Documentaire en Verhalend fotograferen”

Een jaar lang als groep natuurfotografen samenwerken op 8,5 cursusdagen;
Op zeven verschillende locaties alle disciplines van natuurfotografie ervaren;
Een jaar lang werken aan een zelf gekozen beelddocumentaire;
Gedurende het jaar 7 beeldverhalen maken.

De eerste Masterclass is vol en inmiddels begonnen, maar bij voldoende deelname start er in januari 2011 een tweede Masterclass op woensdagen/donderdagdagen.

Verderop in deze nieuwsbrief vind je meer informatie over deze unieke cursus.

Heb jij de petitie van Natuurmonumenten al getekend?

<http://www.natuurmonumenten.nl/content/teken-petitie-voor-de-natuur-0>

De natuur kan niet spreken, dus telt iedere stem!!



YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

AGENDA EERSTE HELFT 2011

Workshops tot en met juni 2011

Donderdag 17 februari	Winterworkshop op Landgoed Oud-Groevenbeek	nog 5 plekken
Woensdag 23 februari	”Vennen in de winter, op zoek naar de Heidekikker”	nog 3 plekken
Zaterdag 19 maart	Lente rondom de Hierdense beek	nog 2 plekken
Woensdag 23 maart	De Leuvenumse Bossen in de lente	nog 5 plekken
Donderdag 7 april	Voorjaar op landgoed Oud-Groevenbeek	VOL
Woensdag 13 april	Wildfotografie op het Aardhuis: de eerste biggetjes	nog 5 plaatsen
Vrij. 22 april (Goede Vrijdag)	Workshop “de Kroondomeinen, waar Wilhelmina schilderde”	5 plaatsen
Ma. 25 april (2 ^e Paasdag)	Lente op de zandverstuiving het Hulshorsterzand	nog 5 plaatsen
Woensdag 27 april	Lente in het polderbos: het Horsterwold	nog 6 plaatsen
Zaterdag 30 april	Wilde Hyacinten op landgoed Oldenaller	nog 6 plaatsen
Donderdag 5 mei	Het Kootwijker Ven: vogels, landschap en macrofotografie	nog 5 plaatsen
Zaterdag 14 mei	Wildfotografie Het Aardhuis: training in snelheid met de biggetjes	
Woensdag 25 mei	Wildfotografie Het Aardhuis: edelherten in de bast	
Donderdag 2 juni	Landschappen, bloemen, en vogels (observatiehutten) in het Harderbos en Harderbroek (Flevopolder)	
Zaterdag 4 juni	Wilde bloemen in de Bloemkampen (macrofotografie)	nog 4 plaatsen
Zaterdag 11 juni	Macrofotografie op Landgoed Oldenaller en Oud-Groevenbeek	5 plaatsen
Ma. 13 juni (2 ^e Pinksterdag)	Zomer in de Leuvenumse bossen/Hierdense beek	
Woensdag 22 juni	Asselse Heide en het Aardhuis: Het Vliegend Hert en ander wild	nog 5 pl.
Zaterdag 25 juni	Landgoed Noorderheide/Vierhousterbos: wild- en macrofotografie	nog 5 pl.
Maandag 27 juni	Macrofotografie op Heihoef (Oldenaller)	nog 5 plaatsen
Nog nader te bepalen datum	TERUGKOMDAG VOOR CURSISTEN	

Cursussen tot en met juni 2011

18 december 2010, 22 januari 2011, 5 maart, 2 april, 21 mei, 18 juni, 24 september, 22 oktober, 10 december	Cursus “Documentaire fotografie en Verhalend fotograferen” Cursusduur: 1 jaar (9 cursusdagen) in 7 verschillende gebieden Min. 6 en max. 8 deelnemers (gevorderde fotografen)	VOL
12 januari, 10 februari, 10 maart, 6 april, 26 mei, 23 juni, 29 september, 26 oktober en 14 december 2011	2 ^e Masterclass “Documentaire en Verhalen fotograferen” Cursusduur: 1 jaar (9 cursusdagen) in 7 verschillende gebieden. Min. 6 – max. 8 deelnemers (gevorderde fotografen)	nog 5 plaatsen
8 en 29 januari, 12 en 26 februari	Basiscursus I, 4 zaterdagen	nog 4 plaatsen
15 januari, 5 & 19 februari, 12 maart	Basiscursus II, vier zaterdagen	nog 5 plaatsen
9 maart, 30 maart en 20 april	Cursus Macro en Close-up I, 3 woensdagen	nog 5 plaatsen
26 maart en 23 april	Cursus Compositie en Licht I, 2 zaterdagen	nog 3 plaatsen
16 april, 7 mei en 28 mei	Cursus Macro en Close-up II, 3 zaterdagen	nog 1 plek
11 mei en 8 juni	Cursus Compositie en Licht II, 2 woensdagen	nog 6 plaatsen
4 mei en 18 mei, 1 en 15 juni	Basiscursus III, vier woensdagen	

Aanmelden voor cursussen en workshops: bij voorkeur per email: yvdm@yvonnevandermey.nl
Mocht je **binnen 2 dagen** geen reactie van mij hebben gehad, dan is er mogelijk iets misgegaan met de mail. Neem in dat geval even telefonisch contact met mij op: telefoon 0577-491343.

YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

Korting voor leden van Natuurmonumenten:

Leden van Natuurmonumenten krijgen korting op de workshops en cursussen. Die korting geldt ook voor mensen die lid worden bij inschrijving op een workshop of cursus. Op de (eerste) dag van de cursus/workshop moet een geldige lidmaatschapspas (dus van het lopende jaar) op naam getoond worden.

Minimum aantal deelnemers:

Een cursus of workshop vindt doorgang, benevens uitzonderlijke situaties, als er vier of meer deelnemers zijn.

Annulering:

Je kunt een cursus of workshop tot vier weken voor de afgesproken datum in overleg kosteloos verplaatsen naar een andere, nog beschikbare datum. Bij verplaatsing korter dan vier weken - en langer dan twee weken - voor datum wordt 50% van het cursusbedrag in rekening gebracht. Bij verplaatsing binnen twee weken voor de afgesproken datum is het volledige cursusbedrag verschuldigd.

Workshops met een eigen gezelschap

Er zijn, naast de vastgestelde data en workshops, ook mogelijkheden om met een eigen groep een workshop te houden, op een locatie in overleg. Informeer vrijblijvend naar de mogelijkheden.

Cadeaubon

Regelmatig wordt een workshop als cadeau gegeven, en speciaal daarvoor heb ik een cadeaubon laten maken, zodat de gever iets tastbaars kan geven. De **extra kosten** voor deze cadeaubon zijn 2,50 euro. De cadeaubon is een jaar geldig. Degene die de cadeaubon ontvangen heeft, krijgt de Nieuwsbrief toegezonden, en kan zelf dan een workshop naar keuze reserveren. Een origineel cadeau voor natuurliefhebbers die ook van fotograferen houden. De cadeaubon kan via yvdm@yvonnevandermey.nl besteld worden.

Wil je de nieuwsbrief niet meer ontvangen? Of ontvang je de Nieuwsbrief dubbel?

Stuur dan even een mail naar yvdm@yvonnevandermey.nl

De workshops, cursussen en gebieden

Van alle cursussen en workshops, en de verschillende gebieden waarin ik werk, wordt hieronder een uitgebreide beschrijving gegeven. Voor een eigen gezelschap kan er eventueel op een andere locatie gewerkt worden.

YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

De Basiscursus

Deze complete, en unieke cursus bestaat uit **vier cursusdagen** (1 hele dag in de twee weken). De aanvang is 09.30 uur en de dag eindigt rond 17.00 uur. De eerste helft van de cursusdag wordt besteed aan de theorie, waarna in de middag de theorie in de praktijk geoefend wordt. De ervaring heeft geleerd dat de cursisten daardoor veel meer onthouden van de theorie en sneller grip op de materie krijgen. Er wordt drie dagen in het atelier gewerkt, dat midden in de Leuvenumse Bossen gelegen is. Het praktijkdeel vindt steeds op verschillende locaties in de Leuvenumse Bossen plaats, en 1 dag op Landgoed Oldenaller. Bij aanvang van de cursus worden de cursisten welkom geheten door één van de boswachter van de Natuurmonumenten.

De cursus is geschikt voor beginnende en iets gevorderde fotografen. Deze cursus is **geen** Beginnerscursus te noemen, omdat er veel dieper op de materie wordt ingegaan dan bij andere beginnerscursussen. De gehele basis van het fotograferen komt aan bod. Je kunt aan de cursus zowel met een spiegelreflex, als met een compact camera deelnemen, mits er een mogelijkheid is om de afzonderlijke instellingen te gebruiken (diafragma, sluitertijd, ISO-waarden en Witbalans). In de cursus wordt ondermeer behandeld: de camera, “anders leren zien”, (auto)focus, compositie, belichting (diafragma, sluitertijd en ISO-waarden), witbalans, de opbouw van een foto, een mooie achtergrond, het licht, diverse disciplines van natuurfotografie, handige tips, hulpmiddelen en kennis van natuurfotografie. In totaal zijn er 26 lessen tijdens de cursus.

Er worden **geen speciale eisen** gesteld aan voorkennis of apparatuur. (Een digitale camera heeft de voorkeur. Met analoge apparatuur is het niet mogelijk om de resultaten direct terug te zien, en is het dus moeilijk om direct te helpen/adviseren)

De kosten zijn 260 euro per persoon voor leden van Natuurmonumenten, en 280 euro voor niet-leden van Natuurmonumenten, inclusief koffie/thee/lunch en cursusmateriaal. **Maximaal 8 deelnemers.**

Gevorderden cursus “Compositie, Licht en Creativiteit”

Een **tweedaagse** cursus voor diegenen veel meer willen leren over compositie, creativiteit en spelen met licht. Het leren zien van fotomomenten, speciaal licht, de compositie en de creativiteit zijn de belangrijkste maar ook gelijk de moeilijkste onderdelen van het fotograferen.

Voorkennis: Voor deze cursus wordt een behoorlijke kennis van het kunnen werken met de functies van de camera gevraagd, in theorie en in de praktijk. De deelnemers moeten dus zelfstandig met de belichtingsinstellingen kunnen werken. Ook deelnemers die de Basiscursus niet gevolgd hebben, maar wel over de vereiste kennis en vaardigheden beschikken, zijn van harte welkom. De aanvang van de cursus is 09.30 uur en eindigt rond 17.00 uur. Ook hier wordt eerst een stuk theorie behandeld, maar wel minder dan bij de Basiscursus. Ook wordt er meer met opdrachten gewerkt. Er wordt dus meer tijd doorgebracht met fotograferen dan bij de Basiscursus.

De kosten van deze cursus is 130 euro per persoon voor leden van Natuurmonumenten en 140 euro voor niet-leden van Natuurmonumenten, inclusief koffie/thee/lunch en cursusmateriaal. **Maximaal 8 deelnemers.**

Gevorderden cursus “Macro- en Close-up fotografie”

Deze cursus bestaat uit drie cursusdagen, en is bedoeld voor fotografen die gefascineerd zijn in het vastleggen van de kleinste details van onderwerpen zoals bloemen, paddenstoelen en insecten. Maar eigenlijk zijn de mogelijkheden bijna onbegrensd voor de creatieve fotograaf. Macro-fotografie is een heel speciale discipline binnen de fotografie. Bij Macrofotografie wordt een onderwerp van heel dichtbij op ware grootte op de sensor van de camera vastgelegd. Daarvoor is wel een speciale Macrolens nodig. Er wordt in macrofotografie vanaf statief gewerkt, met draadontspanner of afstandbediening voor de camera. Bij Close-up fotografie wordt met een telelens gewerkt (medium of groter) en worden onderwerpen beeldvullend vastgelegd. Het zijn twee verschillende manieren om een onderwerp in detail/beeldvullend vast te leggen.

Voorkennis: Voor deze cursus wordt een behoorlijke kennis van het kunnen werken met de functies van de camera gevraagd, in theorie en in de praktijk. De deelnemers moeten zelfstandig met de belichting instellingen kunnen werken. Ook deelnemers die de Basiscursus niet gevolgd hebben, maar wel over de vereiste kennis en vaardigheden beschikken, zijn van harte welkom. De aanvang van de cursus is 09.30 uur en eindigt rond 17.00 uur.

YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

Benodigde apparatuur: Voor Macro-fotografie is een macro-objectief een vereiste. Eventueel kan er met tussenringen of voorzetlens gewerkt worden, maar door het lichtverlies maakt deze oplossing het fotograferen wel lastiger. Verder is een statief en draadontspanner (of afstandbediening) een must. Voor close-up fotografie is een telelens (medium of groter) nodig.

De kosten van deze cursus van drie dagen is 185 euro per persoon voor leden van Natuurmonumenten en 205 euro voor niet-leden van Natuurmonumenten, inclusief koffie/thee/lunch en cursusmateriaal. **Maximaal 8 deelnemers.**

MASTERCLASS “DOCUMENTAIRE- EN VERHALEND FOTOGRAFEREN”

Een unieke cursus, die een vol jaar duurt. Gedurende 9 cursusdagen worden vrijwel alle disciplines van natuurfotografie getraind, op zeven verschillende, boeiende locaties, door heel Nederland. Wildfotografie, vogelfotografie, landschapsfotografie, macrofotografie (bloemen, paddenstoelen, insecten) en close-ups: alles komt aan bod. Tijdens elk van de cursusdagen wordt er een beeldverhaal gemaakt door elke cursist, aan de hand van een opgegeven thema. Daarnaast maakt iedere cursist een documentaire van een, door hem/haar zelf gekozen onderwerp, door het hele jaar heen. Aan het einde van het cursusjaar worden alle documentaires geëxposeerd. We zullen vaak bij zonsopgang al beginnen met fotograferen.

Voorkennis: Naast een gedegen kennis van de eigen apparatuur en de techniek van het fotograferen in alle voorkomende disciplines, wordt er van de cursisten gevraagd: heel veel enthousiasme en inzet, brede interesse in alle disciplines van natuurfotografie, wens om in wisselende gebieden te werken, een soepele opstelling (natuurfotografie betekent ook: vroeg opstaan, niet al te moeilijk doen over vuil, nattigheid en weersomstandigheden), en geen competitie drang. Er wordt zowel alleen gewerkt als in groepsverband. In beginsel wordt er met één Masterclass begonnen, op de zaterdagen. Bij grote belangstelling kan er mogelijk een tweede groep gestart worden, op woensdagen. Maximale aantal deelnemers is 8.

Benodigde apparatuur: Deze cursus vraagt nogal wat aan apparatuur, omdat alle disciplines aan bod komen. Dus: zowel een behoorlijke telelens, macro-uitrusting als groothoek/standaardlens zijn nodig. Daarnaast wordt er onder alle omstandigheden gewerkt, dus zullen de cursisten in de natte/koude periode zowel de apparatuur als zichzelf moeten beschermen tegen de elementen.

De kosten zijn 695,- euro voor leden van Natuurmonumenten, en 745 euro voor niet-leden. Dit is inclusief koffie/thee/lunch op alle cursusdagen, en alle directe kosten van de cursus (boot, gids e.d.). Brandstof, kosten voor expositie e.d. zijn niet inbegrepen. Er wordt van elke Masterclass een jaarboek gemaakt.

Terugkomdag voor cursisten

Er ontstaat tijdens de cursussen vaak een goede band tussen de cursisten. Er kwam dan ook van cursisten de vraag of er een mogelijkheid was, elkaar af en toe weer te zien en samen te fotograferen. Daarom organiseer ik één keer per jaar een “Terugkomdag” uitsluitend voor ex-cursisten **van alle jaargangen**. Deze dag wordt altijd in de “warme” maanden georganiseerd, met een maximaal aantal deelnemers van 20. Tijdens deze dagen ontmoeten bekenden elkaar, en maken andere ex-cursisten kennis met elkaar. Er wordt tijdens deze dagen gefotografeerd, problemen opgelost en veel foto's van en met elkaar bekeken (altijd **zonder** competitie). Er wordt zo mogelijk een Afrikaanse lunch gebruikt (een braai) en als dit niet mogelijk is vanwege droogte, een picknick in het bos. Deze dag wordt altijd op een zaterdag gehouden. De aanvangstijd is 09.30 uur, of heel vroeg als het erg warm is, en deze dag is rond 17.30 uur afgelopen. De kosten zijn 50 euro (voor leden en niet-leden van Natuurmonumenten), inclusief koffie/thee/frisdrank en lunch.

De Workshops

Een workshop duurt 1 dag, en tijdens deze dag ligt de nadruk op het fotograferen in de natuur. Aan het begin van elke workshop wordt een stukje theorie van het fotograferen behandeld, waarbij veel aandacht gegeven wordt aan “anders leren zien” en de compositie. Er worden geen speciale eisen gesteld aan voorkennis of apparatuur. (Een digitale camera heeft de voorkeur. Met analoge apparatuur is het niet mogelijk om de resultaten direct terug te zien, en is het dus moeilijk om direct hulp te geven bij problemen.)

YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

Bij een aantal workshops wordt er geen theorie aan het begin behandeld, omdat deze workshops beginnen en eindigen in een natuurgebied. Bij deze workshops is de theoretische begeleiding tijdens het fotograferen in het veld.

De workshops hebben vaak een bepaald thema, zoals Paddenstoelen, Wilde Bloemen of Herfstsfieren. Dat betekent natuurlijk niet dat uitsluitend deze onderwerpen gefotografeerd kunnen worden.

De aanvang van veel workshops is 09.30 uur en de workshop eindigt rond 17.00 uur. Soms zijn er “vroeger”workshops, die aanvangen bij zonsopgang en uiteraard ook vroeger eindigen. De kosten zijn 65 euro voor leden van Natuurmonumenten en 70 euro per persoon voor niet-leden van Natuurmonumenten. De kosten zijn inclusief koffie/thee/lunch en cursusmateriaal. De lunch wordt zoveel mogelijk op locatie, dus in de natuur, gebruikt. Aan het einde van de dag selecteren de deelnemers een aantal foto's die besproken worden. **Maximaal 8 deelnemers.**

In september worden er weer een aantal “vroeger” workshops georganiseerd, in verband met de bronsttijd van het edelhert. Bij deze workshops ligt de nadruk op het “beleven” van het ontwaken van het bos en de bronst van de edelherten. De aanvang van deze workshops is 07.00 uur (bij zonsopgang gaan we het bos in) en eindigen rond 15.00 uur. Bij deze workshops is de juiste kleding (in groen of aardekleuren) van groot belang. Er wordt vaak wat verder gelopen dan bij de meeste andere workshops. Bij deze workshops wordt er aandacht besteed aan het vinden en benaderen van wild. Tijdens het tweede deel van de workshop wordt er een stukje theorie over compositie en leren zien, tijdens het fotograferen in het bos behandeld.

Er zijn regelmatig speciale workshops wildfotografie in wildpark Het Aardhuis nabij Apeldoorn, om het fotograferen van wild beter in de vingers te krijgen. Hier is het wild (edelherten, damherten en wilde zwijnen) altijd voor handen, in een natuurlijke leefomgeving. Bij deze workshops is er geen theorie aan het begin, maar wordt tijdens het fotograferen aandacht besteed aan compositie en leren zien. (bij deze workshop is de entree van het park á 5 euro niet inbegrepen. Museumjaarkaarthouders/leden van Het Edelhert hebben gratis toegang.)

Beschrijving van de gebieden

Alle cursussen en veel van de workshops vinden plaats op de Veluwe. Ik werk samen met de Vereniging tot Behoud van Natuurmonumenten, en de meeste workshops vinden plaats in gebieden van de Natuurmonumenten. Vrijwel alle cursussen en de meeste workshops beginnen in het atelier, midden in de Leuvenumse Bossen in het buitengebied van Elspeet op de Veluwe.

De Leuvenumse Bossen is een gebied dat tussen Harderwijk en Nunspeet ligt, van circa 2250 hectare. Een schitterend en afwisselend natuurgebied en elk jaargetijde, waar al het grote wild voorkomt en in het najaar is het gebied een hotspot voor de liefhebbers van paddenstoelen. Er komen veel bijzondere soorten voor.

Het Hulshorster Zand is de tweede grootste zandverstuiving van Nederland, en een werkelijk een schitterend gebied. Hier vind je zeldzame korstmossen, insecten en vogels, en kan een fotograaf zich uitleven met landschapsfotografie en macro. De zandverstuiving is onderdeel van de Leuvenumse Bossen.

De Hierdense Beek is ook een onderdeel van de Leuvenumse Bossen. Het is een laaglandbeek die sinds enige tijd weer vrijuit mag meanderen. Daardoor zijn delen van het gebied ondergelopen en dit heeft veel invloed op de flora en fauna. Ook hier zijn veel en zeldzame paddenstoelensorten te vinden. Bij de beek wordt veel geoefend met snelheid in foto's vastleggen (werken met langere sluitertijden). In alle jaargetijden ademt dit gebied een bijzondere sfeer uit. Als het lang en hard gevoren heeft, kun je bij de beek soms fascinerende ijssculpturen vinden.

De Bloemkampen is een overgangsgebied tussen de Veluwe en de Veluwemeerkust. Hier zijn in het voorjaar schitterende wilde bloemen te fotograferen, zoals de Zonnedauw en de Gevlekte Rietorchis. Er worden veel vogels, libelles en vlinders gezien. Deze workshop wordt altijd maar één keer gedaan.

YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

Het Harderbos en Harderbroek: deze gebieden zijn onderdeel van Oostelijk Flevoland, aan de rand van het Veluwemeer. Bos met moerasgebieden, graslanden met veel bloemen en een heel vogelrijk gebied, met een aantal vogelschuilhutten/schermen.

Harderwold: de natuur is hier nog “nieuw”, maar is daarom niet minder indrukwekkend. Het Harderwold is een groot loofbos, met veel varens, mossen en paddenstoelen, vogels en wild. In het hart ervan ligt de Stille Kern, een wildernis waar bezoekers van de paden af, door het bos kunnen struinen.

Landgoed Oldenaller tussen Putten en Nijkerk is in alle jaargetijden een prachtig gebied om te fotograferen. Een combinatie van natuur en een prachtige oude bebouwing, en een slotgracht waarbij spiegelingen in het water volop geoeftend kan worden. In het voorjaar bloeien er massa's wilde hyacinten en wilde narcissen.

Heihoef, een gebiedje dat bij Landgoed Oldenaller behoort, maar normaliter niet toegankelijk is voor bezoekers. Wilde bloemen, waaronder Wolfsklauw en Rietorchissen, zijn er te fotograferen. Ook vlinders, libellen en een tal van andere insecten kun je daar prachtig fotograferen. Ook deze workshop wordt maar 1x per jaar gedaan.

Landgoed Oud-Groevenbeek in Putten is een geweldige locatie om te fotograferen. In elk jaargetijde kan de creatieve fotograaf hier zijn of haar hart ophalen, aan de combinatie mens-natuur. In de komende maanden verblijven we in het Landhuis voor het theorie-deel en de lunches e.d. Een unieke kans om het landgoed ook van binnenuit te ervaren.

Wildpark Het Aardhuis Omdat het fotograferen van wild in de vrije natuur onvoorspelbaar is, kan op deze locatie geoeftend worden met het fotograferen van edelherten, damherten en wilde zwijnen in een mooie, natuurlijke omgeving. In de zomer wordt het Vliegend Hert er gezien, en je vind je er aparte paddenstoelen.

Het Kootwijker ven: Onderdeel van de grootste zandverstuiving van Nederland. Een prachtig, groot ven, waar veel vogels te zien zijn. Maar ook libelles, waterjuffers, vos, ree, edelhert en wild zwijn komen er voor.

Kroondomeinen, Asselse Heide: Een locatie waar zeer regelmatig wild gezien wordt (edelherten, wilde zwijnen en reeën) en in de herfst geweldig veel paddenstoelen te vinden zijn. Er is een vennetje met waterjuffers en kikkers. De bossen zijn oud en uitgestrekt. De Kroondomeinen zijn niet het gehele jaar geopend.

Kroondomein: Een bepaald deel van het Kroondomein was favoriet bij Koningin Wilhelmina, vanwege de lichtinval en de sfeer. Zij bracht graag zoveel mogelijk tijd daar door, om te schilderen. De hut waar zij dan verbleef overdag, is nog altijd aanwezig. De prachtige lichtinval is niet alleen mooi om te schilderen: ook fotografen maken daar graag gebruik van.

De seizoenen

Wat is de mooiste tijd van het jaar mis om te fotograferen, is een vraag die me regelmatig gesteld wordt. Daar is moeilijk een simpel antwoord op te geven. Iedereen heeft zo zijn eigen voorkeur voor onderwerpen en sferen.

Voor mij persoonlijk de herfst favoriet, omdat ik heel graag paddenstoelen, de adembenemende herfstkleuren en herfstsferen fotografeer. Elk najaar is weer anders, qua kleur en sfeer. Waren het vooral de rode kleuren die vorige jaar de boventoon voerden, dit jaar is de herfst voornamelijk goud en geel.

Maar eigenlijk vind ik alle jaargetijden mooi om te werken. De zomer vind ik zelf misschien nog wel het meest moeilijk om te werken. Hoewel er dan vlinders en wilde bloemen in overvloed zijn, is het licht is dan vaak wat hard, en het groen wat donker. Een uitzondering is natuurlijk de bloei van de heide in augustus, een feest van kleur. Maar ook zijn er de edelhert kalfjes die vanaf eind mei geboren worden en de reeënbronst in juni/juli die de enthousiaste natuurfotograaf bezig kan houden.

YVONNE VAN DER MEY WILDLIFE PHOTOGRAPHY

De lente is fantastisch om buiten te zijn, en te fotograferen. Er is altijd een korte periode in het voorjaar dat het verse groen een bijna onwerkelijke kleur heeft, vooral als het zonlicht er doorheen schijnt. De boshyacinten, wilde narcissen en digitalis zijn altijd een gewild onderwerp om te fotograferen, en deze bloemen trekken ook altijd veel vlinders en andere insecten aan. De geboorte van biggetjes en kalfjes van reeën is altijd een van de hoogtepunten in het jaar voor een natuurfotograaf.

Ook de winter heeft voor de natuurfotograaf veel te bieden. Denk vooral niet dat er dan niets te doen is in de natuur. Het is echt een misverstand dat de winter automatisch een foto-stop in zou houden. Uiteraard is het met rijp, vorst en/of sneeuw fantastisch om te fotograferen. Onder deze omstandigheden fotograferen vraagt wel veel meer kennis van belichting en veel meer inspanning van de fotograaf om de foto's ook werkelijk goed te krijgen. Maar ook de mistige sferen in het bos, de silhouetten van bomen in het landschap, spiegelingen in het water, de korstmossen en winterse paddenstoelen zijn allemaal mooi om vast te leggen. Het wild is in het algemeen ook wat makkelijker te zien in de winter, en is juist in die periode het meest indrukwekkend om te zien met hun volle wintervacht. Begin februari begint de paartijd van de heidekikker, en alleen dat al is een reden om er op uit te trekken met de camera.

Kortom: voor mensen die van natuur én van fotograferen houden, is er het hele jaar rond een goede reden om er op uit te trekken met hun fotospullen, en vooral heel veel te genieten.

Ik wens iedereen nog een prachtige herfst toe, en een échte winter met veel tijd en inspiratie om te fotograferen.

Met een hartelijke groet,

Yvonne van der Mey
Wildlife Photography
Schapendrift 170
8075 BA Elspeet

Tel. 0577-491343

Email: yvdm@yvonnevandermey.nl

Website: www.yvonnevandermey.nl